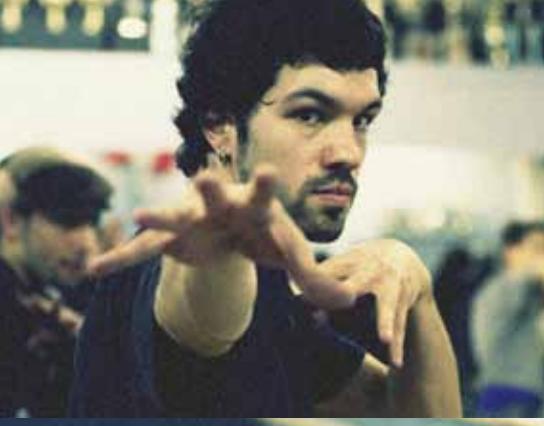




# PRESS KIT





TO EXPRESS MYSELF I  
MY FRIEND IS VERY HA  
HAVE TO TRAIN, YOU H  
REFLEXES SO THAT WI  
THERE, WHEN YOU WA  
ARE MOVING AND WH  
ARE DETERMINED TO M  
ONE INCH NOT ANYTHI

- BRUCE LEE

HONESTLY NOW THAT  
ARD TO DO! AND YOU  
AVE TO KEEP YOUR  
HEN YOU WANT IT IT'S  
NT TO MOVE YOU  
EN YOU MOVE YOU  
MOVE, NOT TAKING  
NG LESS THAN THAT.

# BIOGRAPHY / BIOGRAPHIE CRAZY SMOOTH

Yvon Soglo (B-boy Crazy Smooth) has been dancing for over ten years during which he has come to be one of Canada's top street dancers. Like many of the world's street dancers "Smooth" is an autodidact, although his passion and respect for the history of the art form has led him to study with some of New York's top street dancers including Ken Swift, Brian Green, Shannon (WhichWay Sha), Mr. Wiggles and Breaks kru to name a few. His professional experience has gone from working as an instructor for acrobats from Cirque du Soleil (La Nouba and Tottem Show) to performing at the Nancy Jazz festival in France and winning the Most Valuable B-boy award at the annual Kings of NY Competition in 2006. He is also the first B-boy to receive a full grant from the Canadian Arts Council to study B-boying and other forms of street dance in New York and also Philadelphia and Orlando in 2005. Smooth has been a main participant in Blueprint for life's "Connecting with Inuit youth through Hip Hop" social work activity through hip hop projects. Smooth's ongoing involvement in dance and the dance community in general has also resulted in him being a keynote speaker at the United Nations Youth conference in Edmonton in 2007. His decision to dedicate his life to dance has enriched the community around him and has transformed him into a humbled ambassador for the arts. Founder of Bboyizm Dance Company, Smooth now takes his never-ending mission to elevate and carry on the tradition of street dance culture in the world of performing arts.

Yvon Soglo, alias B-boy Crazy Smooth, pratique la danse depuis plus de dix ans et s'est imposé comme l'un des meilleurs danseurs de rue au Canada. À l'instar de nombreux danseurs de rue de part le monde, Smooth est un autodidacte, quoique sa passion et son respect pour l'histoire de cet art l'ont conduit à étudier auprès de certains des éminents danseurs de rue de New York, notamment : Ken Swift, Brian Green, Shannon (alias WhichWay Sha), M. Wiggles et Breaks Kru. Son expérience professionnelle l'a amené à travailler comme instructeur auprès des acrobates du Cirque du Soleil (La Nouba et Tottem Show), donner des spectacles au festival de jazz de Nancy, France, et remporter l'édition 2006 du Most Valuable B-Boy au concours annuel intitulé King of New York. Il est aussi le premier B-boy à bénéficier d'une subvention intégrale du Conseil des arts du Canada pour étudier le b-boying et d'autres formes de danse de rue à New York et aussi à Philadelphie et Orlando en 2005. Smooth est l'un des protagonistes de Blueprint for Life, une initiative sociale pour entrer en contact avec de jeunes Inuit par le biais du hip hop. Grâce à son engagement continu dans cet art, Smooth a agi comme orateur principal à la conférence internationale des Nations-Unies sur la jeunesse à Edmonton en 2007. Sa décision de consacrer sa vie à la danse a enrichi la communauté et transformé cet artiste en humble ambassadeur des arts. Fondateur de la compagnie de danse Bboyizm, Smooth entreprend d'élever et de perpétuer la culture de la danse de rue dans le milieu des arts de la scène.



# **ABOUT / À PROPOS DE BBOYIZM**

Bboyizm is a dance company mandated to promote and preserve the foundation, authenticity and true essence of all street dances. The artistic philosophy of the company is based on the idea that a dancer's self expression is paramount; our motto being "Dance to express! Not to Impress". Although this concept is partial to the foundation of the street dances, with the vocabulary of foundation one can create honest poetry. The idea that if one is truly expressing oneself, then it will most definitely be impressive. Bboyizm brings this philosophy to all its services: dance classes, workshops, events, street dance history lessons, shows and performances.

Bboyizm est une compagnie de danse qui se dédie à la promotion et à la préservation du fondement et de l'essence de la danse de rue. Sa philosophie artistique se fonde sur le principe que l'art de s'exprimer est primordial. Notre devise est : « Danser pour s'exprimer et non pour impressionner. » Bien que ce concept soit central au fondement de la danse de rue, on peut, à l'aide du vocabulaire de celui-ci, créer une poésie honnête. L'idée est que, si l'on s'exprime avec authenticité, on ne peut qu'impressionner absolument. Bboyizm intègre cette philosophie dans toutes ses activités : cours de danse, ateliers, activités, leçons sur l'histoire de la danse de rue, des spectacles et des prestations.



IZM ... THESE DANCERS  
AN ENGAGING AND INT  
SPIRIT, OF DANCE AND  
SMART NEW PRESENT  
AND HUMOUR. I'M A F

- TEDD ROBINSON, ART  
10 GATES DANCING IT

S WORK! THE SHOW IS  
ELIGENT JOURNEY OF  
OF LIFE. THIS IS A  
TATION WITH HEART  
AN.

TISSIC DIRECTOR  
NC.

# DESCRIPTION OF THE PIECE / DU NUMÉRO

Choreographer-dancer Crazy Smooth explores street dance tradition in a modern performance setting. His work exudes an authenticity and understanding of his medium with a daring, imaginative approach. Instead of juxtaposing old and new or traditional and modern, Crazy Smooth's technique pushes the current boundaries of dance spectrum further.

Drawing on his technical background in the first two hip-hop dance styles (rocking and b-boying), Crazy Smooth presents IZM, an exploration into the very nature of artistic expression. Crazy Smooth develops an interplay between the artist's intentions which influence the viewer, and the viewer's desires, which affect the artist. This dialogue touches on the subtle aspects of dance.

A challenging piece both for the dancers and the audience, IZM brings together 10 of Canada's most talented performers to evoke the essential nature of pure street dance.

While the composition is acutely aware of its space and setting on stage, the vocabulary of movement is improvised. It is restricted neither by the composition nor by the stage, expressing the intricacy and passion of street dancers in their most brilliant form.

Crazy Smooth, chorégraphe et danseur, explore la tradition de la danse de rue dans le cadre d'un spectacle moderne. Son travail est empreint d'une profonde authenticité, d'une connaissance accomplie de son medium enracinées dans une approche imaginative et audacieuse. Au lieu de juxtaposer l'ancien et le nouveau, ou le traditionnel et le moderne, la technique de Crazy Smooth repousse encore plus loin les frontières actuelles de l'univers de la danse.

Crazy Smooth s'inspire de son expérience technique des deux premiers styles de danse hip hop (rocking & Bboying) pour présenter IZM et, ce faisant, disséquer la nature même de l'expression artistique. Crazy Smooth crée une interaction entre les projets artistiques qui touchent à la fois sur le spectateur, les désirs de celui-ci et lui-même en tant qu'artiste. Ce dialogue touche les aspects subtils de la danse.

Dans un numéro tout aussi excitant pour les danseurs que pour les spectateurs, IZM rassemble dix des artistes les plus talentueux du Canada pour évoquer la nature essentielle de la danse de rue à l'état pur.

Tout en étant très conscient de son espace et de son décor scénique, le numéro use d'une expression corporelle improvisée. Il n'est restreint ni dans sa conception, ni par la scène et évoque la même subtilité et la même passion des danseurs de rue dans sa forme la plus éblouissante.

J  
E  
AL



**IZM IS AN ARTISTIC PIECE THAT TRANSSES RACE AND GENDER; REACHING BELOW THE SURFACE TO WHERE EMOTIONS LIVE. WHETHER YOU ARE CONNECTED TO DANCE OR YOU ARE SIMPLY ENJOY SOMETHING NEW, IZM WILL NOT FAIL TO PROVIDE AN AWE-INSPIRING EXPERIENCE LEAVING YOU WITH A SENSE OF WANTING MORE!**

**IZM EST UNE PRODUCTION ARTISTIQUE QUI TRANSCENDE L'ÂGE, LA RACE, LE SEXE POUR SE RENCONTRER DANS UN LIEU COMMUN : LES ÉMOTIONS. QUE VOUS SOYEZ PROFONDÉMENT CONNECTÉS À LA DANSE OU DÉSIREZ SIMPLEMENT EXPÉRIENCER quelque chose de nouveau et d'excitant, IZM vous offre une expérience percutante qui n'aurez pas assez !**

**SCENDS AGE,  
THE SURFACE  
ARE INTIMATELY  
PLY LOOKING TO  
DOUBT BE AN  
YOU WITH A  
QUI TRANSCENDE  
DRE JUSQU'AUX  
ÉMENT ATTACHÉ  
VOIR QUELQUE  
M SERA POUR  
ONT VOUS**

**THE ONLY SOLD OUT SHOW OF THE 2010  
CANADA DANCE FESTIVAL.**

**LE SEUL SPECTACLE PRÉSENTÉ À GUICHET  
FERMÉ DE L'ÉDITION 2010 DU FESTIVAL  
DANSE CANADA.**

**THIS SHOW ALTERS AND ELEVATES  
PRECONCEIVED NOTIONS OF B-BOYING  
AND HIP-HOP.**

**CE SPECTACLE CHANGE ET DÉMYSTIFIE  
LES IDÉES PRÉCONÇUES SUR LE B-BOYING  
ET LE HIP HOP.**

**THIS SHOW IS SOCIALLY RELEVANT,  
ESPECIALLY IN THIS CLIMATE OF OVERLY  
SATURATED MAINSTREAM ENTERTAINMENT.  
SPECTACLE SOCIALEMENT PERTINENT,  
SURTOUT EN PÉRIODE OÙ LE DIVERTISSE-  
MENT GRAND PUBLIC PRÉDOMINE.**

**IZM IS NOT JUST A SHOW,  
IT'S AN EXPERIENCE!  
IZM EST NON SEULEMENT UN  
SPECTACLE, C'EST UNE EXPÉRIENCE!**

**IZM IS A TECHNICALLY POLISHED  
SHOW, THESE DANCERS ARE MASTERS  
OF THEIR MEDIUM.  
PRESTATION TECHNIQUEMENT  
ACCOMPLIE OÙ LES DANSEURS  
MAÎTRISENT LEUR ART.**

# IZM: THE SHOW / LE SPECTACLE

<b>TITLE:</b>	IZM	<b>TITRE:</b>	IZM
<b>LENGTH:</b>	60 min	<b>DURÉE:</b>	60 min
<b>CHOREOGRAPHER:</b>	Yvon Soglo aka Crazy Smooth	<b>CHORÉGRAPHE:</b>	Yvon Soglo aka
<b>DANCERS:</b>	Bourik, Chilly, Crazy Smooth, Melly Mel, Lost Child, Dirty D, N.O.S.B. , Strife, Zepol Rock, Soul Step	<b>DANSEURS:</b>	Crazy Smooth Bourik, Chilly, Crazy Smooth, Melly Mel, Lost Child, Dirty D, N.O.S.B. , Strife, Zepol Rock, Soul Step
<b>LIGHTING DESIGNER:</b>	Valerie Gomes	<b>ÉCLAIRAGISTE:</b>	Valerie Gomes
<b>STAGE MANAGER:</b>	Julie Benoit	<b>DIRECTEUR DU PLATEAU:</b>	Julie Benoit
<b>MUSIC MIXED BY:</b>	Dp One	<b>MIXAGE AUDIO:</b>	Dp One
<b>TECHNICAL DIRECTOR:</b>	Yves Soglo	<b>DIRECTEUR TECHNIQUE:</b>	Yves Soglo
<b>COSTUME DESIGNERS:</b>	Melly Mel, Julie Rock, Crazy Smooth	<b>COSTUME:</b>	Melly Mel, Julie Rock, Crazy Smooth
<b>WRITER:</b>	Fon de Vuono-Powell	<b>DISCOUR ÉCRIT PAR:</b>	Fon de Vuono-Powell
<b>PHOTOGRAPHER:</b>	Jonathan Maher	<b>PHOTOGRAPHIE:</b>	Jonathan Maher
<b>TOURING INFOMATION:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Touring team: 10 dancers, 3 techs, 1 touring manager (14 people total).</li><li>▪ Available to start touring June 2011</li></ul>	<b>INFOMATION POUR UNE TOURNÉE:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 10 danseurs, 3 tech, 1 touring manager (14 personnes au total).</li><li>▪ Prêt pour une tournée à partir du mois de juin 2011</li></ul>



# ACTIVITIES OFFERED WHILE TOURING

## OPEN DISCUSSION WITH THE AUDIENCE

It is a trademark activity for the Bboyizm choreographer and dancers to have an open discussion with the audience after each performance. This allows the audience to ask the choreographer and dancers questions about the piece, creation process, training, etc. (This activity is free of charge).

## PROMOTIONAL ACTIVITY'S TO HELP PRESENTER WITH PUBLICITY:

- interviews with media
- Having media assisting and filming short segments of our tech run

(This activity is free of charge)

The BBOYIZM Dance Workshops will offer dance students and professional dancers an in depth exploration into the principals of street dance and Crazy Smooth's approach to the philosophy: dance to express not to impress.

## ALL WORKSHOPS WILL INCLUDE:

- Warm ups
- Technical training (foundation)
- Exploration of movement: the infinite ways to create movement and express oneself through foundation
- Choreography
- Time for students to freestyle and try some of the stuff they have learned (this only applies to the street dance disciplines)
- Cool down and short talk with the students

## DANCE CLASSES AND WORKSHOPS IN THE FOLLOWING DISCIPLINES:

- B-boying & b-girling
- Rocking
- House
- Locking
- New school hip hop
- Old school hip hop Party dances
- Lady styling salsa
- Jazz
- Lyrical
- Gumboots
- Contemporary

## SHOWCASE DEMONSTRATION IN SCHOOLS, COMMUNITY CENTERS ETC.

- 5 to 10 min showcase demonstration at the local community center.

## MOTIVATIONAL SPEAKING

- Talking about our experiences in becoming professional dancers to youth and aspiring artists, and/or talking about our journey of living and learning through the culture of hip hop.



# ACTIVITÉS OFFERTES PENDANT LA TOURNÉE

## DISCUSSION LIBRE AVEC LE PUBLIC

Le chorégraphe de Bboyizm et ses danseurs tiennent une discussion libre avec le public après chaque spectacle. C'est leur marque de commerce. Cette discussion permet aux spectateurs de poser des questions sur la prestation, le processus de création, et les entraînements, entre autres. (Sans frais).

## ACTIVITÉ PROMOTIONNELLE AU PROFIT DU DIFFUSEUR (SANS FRAIS)

- entrevues avec les médias
- Permettre aux médias d'assister à notre répétition sur la scène et de filmer de courts segments du spectacle.

Les ateliers de danse offerts par BBOYIZM permettent aux étudiants en danse et aux danseurs professionnels d'explorer en profondeur les bases de la danse de rue et l'approche de Crazy Smooth quant à la philosophie : danser pour s'exprimer, pas pour impressionner.

## LES ATELIERS COMPRENNENT CE QUI SUIT :

- Séances d'échauffement
- Entraînement technique de base
- L'exploration des mouvements : les innombrables façons de créer des mouvements et de s'exprimer au moyen des notions de base
- Chorégraphie
- Improvisation par les étudiants et mise en pratique de certaines des notions apprises (s'applique aux danses de rue seulement)
- Exercice de récupération et courte discussion avec les étudiants

## COURS DE DANSE ET ATELIERS OFFERTS

- B-Boying et b-girling
- Rocking
- House
- Locking
- Hip-hop (new school)
- Hip-hop des années 1980 à 2000
- Salsa pour femmes
- Jazz
- Lyrique
- Gumboots
- Danse contemporaine

## SPECTACLE DE DÉMONSTRATION

- Démonstration de cinq à dix minutes dans les écoles ou centres communautaires.

## EXPOSÉ DE MOTIVATION

- Exposé de motivation sur nos expériences, nos cheminement de danseurs et d'aspirants artistes et ce que la culture hip hop nous apprend.



**SO IN THE END, THE IZ  
YOU CAN PRACTICE, IT  
MUST UNDERSTAND S  
STATE OF MIND.**

**- CRAZY SMOOTH**

ZM ISN'T SOMETHING  
IT'S SOMETHING YOU  
SO IT BECOMES A

**DANCE TO EXPRESS  
NOT TO IMPRESS**

**YVON SOGLO (CRAZY SMOOTH)**  
819.923.0454  
[info@bboyizm.ca](mailto:info@bboyizm.ca)